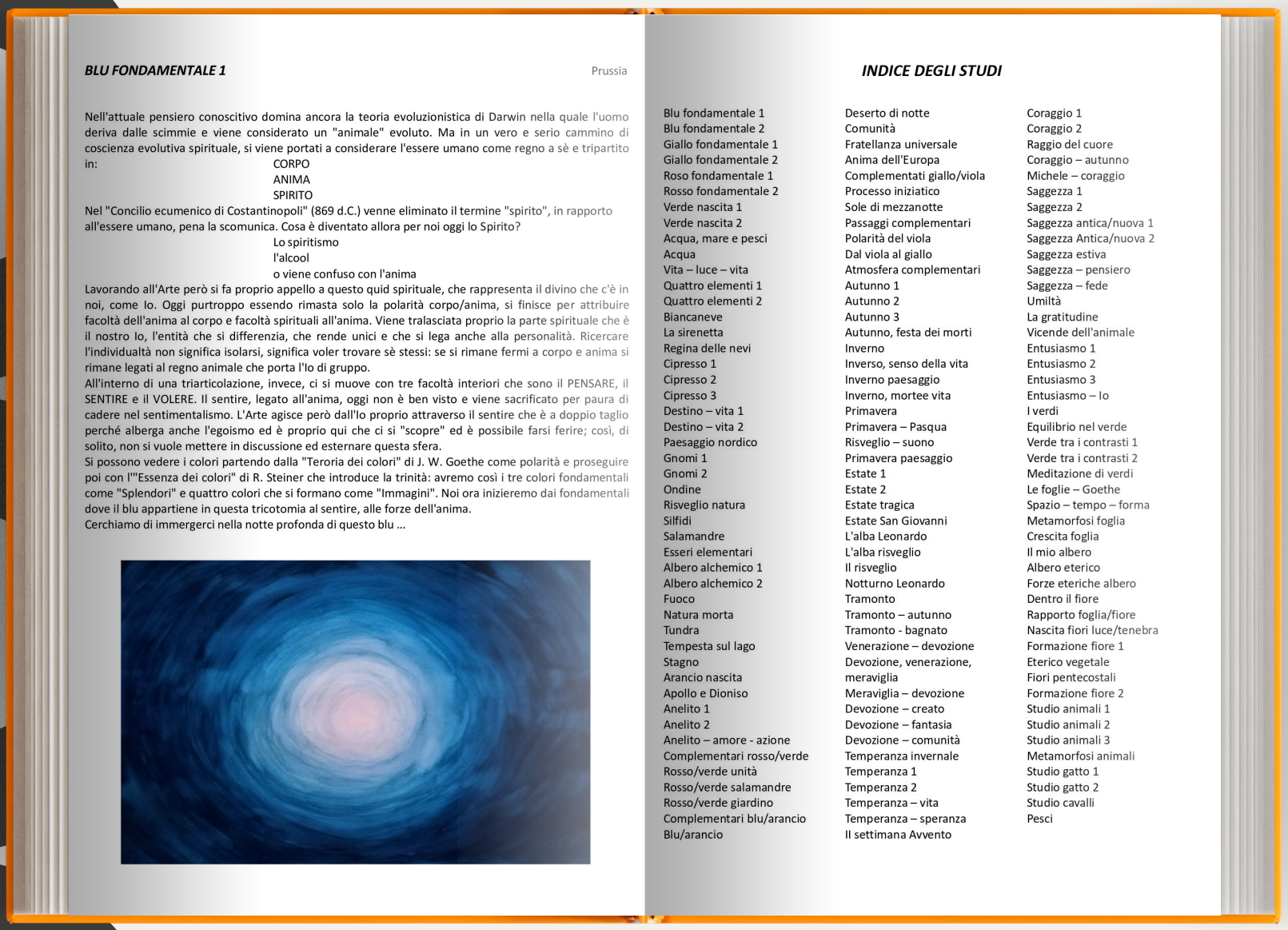
Studi sul Colore



160 pagine – cm 30×21

stefanosignorin.com

Studi sul Colore



BLU FONDAMENTALE 1 Prussia

Nell'attuale pensiero conoscitivo domina ancora la teoria evoluzionistica di Darwin nella quale l'uomo deriva dalle scimmie e viene considerato un "animale" evoluto. Ma in un vero e serio cammino di coscienza evolutiva spirituale, si viene portati a considerare l'essere umano come regno a sè e tripartito in:

CORPO
ANIMA
SPIRITO

Nel "Concilio ecumenico di Costantinopoli" (869 d.C.) venne eliminato il termine "spirito", in rapporto all'essere umano, pena la scomunica. Cosa è diventato allora per noi oggi lo Spirito?

Lo spiritismo
l'alcool
o viene confuso con l'anima

Lavorando all'Arte però si fa proprio appello a questo quid spirituale, che rappresenta il divino che c'è in noi, come Io. Oggi purtroppo essendo rimasta solo la polarità corpo/anima, si finisce per attribuire facoltà dell'anima al corpo e facoltà spirituali all'anima. Viene tralasciata proprio la parte spirituale che è il nostro Io, l'entità che si differenzia, che rende unici e che si lega anche alla personalità. Ricercare l'individualtà non significa isolarsi, significa voler trovare sè stessi: se si rimane fermi a corpo e anima si rimane legati al regno animale che porta l'Io di gruppo.

All'interno di una triarticolazione, invece, ci si muove con tre facoltà interiori che sono il PENSARE, il SENTIRE e il VOLERE. Il sentire, legato all'anima, oggi non è ben visto e viene sacrificato per paura di cadere nel sentimentalismo. L'Arte agisce però dall'Io proprio attraverso il sentire che è a doppio taglio perché alberga anche l'egoismo ed è proprio qui che ci si "scopre" ed è possibile farsi ferire; così, di solito, non si vuole mettere in discussione ed esternare questa sfera.

Si possono vedere i colori partendo dalla "Teroria dei colori" di J. W. Goethe come polarità e proseguire poi con l'"Essenza dei colori" di R. Steiner che introduce la trinità: avremo così i tre colori fondamentali come "Splendori" e quattro colori che si formano come "Immagini". Noi ora inizieremo dai fondamentali dove il blu appartiene in questa tricotomia al sentire, alle forze dell'anima.

Cerchiamo di immergerci nella notte profonda di questo blu ...

INDICE DEGLI STUDI

Blu fondamentale 1
Blu fondamentale 2
Giallo fondamentale 1
Giallo fondamentale 2
Roso fondamentale 1
Rosso fondamentale 2
Verde nascita 1
Verde nascita 2
Acqua, mare e pesci
Acqua
Vita – luce – vita
Quattro elementi 1
Quattro elementi 2
Biancaneve
La sirenetta
Regina delle nevi
Cipresso 1
Cipresso 2
Cipresso 3
Destino – vita 1
Destino – vita 2
Paesaggio nordico
Gnomi 1
Gnomi 2
Ondine
Risveglio natura
Silfidi
Salamandre
Esseri elementari
Albero alchemico 1
Albero alchemico 2
Fuoco
Natura morta
Tundra
Tempesta sul lago
Stagno
Arancio nascita
Apollo e Dioniso
Anelito 1
Anelito 2
Anelito – amore - azione
Complementari rosso/verde
Rosso/verde unità
Rosso/verde salamandre
Rosso/verde giardino
Complementari blu/arancio
Blu/arancio
Deserto di notte
Comunità
Fratellanza universale
Anima dell'Europa
Complementati giallo/viola
Processo iniziatico
Sole di mezzanotte
Passaggi complementari
Polarità del viola
Dal viola al giallo
Atmosfera complementari
Autunno 1
Autunno 2
Autunno 3
Autunno, festa dei morti
Inverno
Inverso, senso della vita
Inverno paesaggio
Inverno, mortee vita
Primavera
Primavera – Pasqua
Risveglio – suono
Primavera paesaggio
Estate 1
Estate 2
Estate tragica
Estate San Giovanni
L'alba Leonardo
L'alba risveglio
Il risveglio
Notturno Leonardo
Tramonto
Tramonto – autunno
Tramonto - bagnato
Venerazione – devozione
Devozione, venerazione, meraviglia
Meraviglia – devozione
Devozione – creato
Devozione – fantasia
Devozione – comunità
Temperanza invernale
Temperanza 1
Temperanza 2
Temperanza – vita
Temperanza – speranza
II settimana Avvento
Coraggio 1
Coraggio 2
Raggio del cuore
Coraggio – autunno
Michele – coraggio
Saggezza 1
Saggezza 2
Saggezza antica/nuova 1
Saggezza Antica/nuova 2
Saggezza estiva
Saggezza – pensiero
Saggezza – fede
Umiltà
La gratitudine
Vicende dell'animale
Entusiasmo 1
Entusiasmo 2
Entusiasmo 3
Entusiasmo – Io
I verdi
Equilibrio nel verde
Verde tra i contrasti 1
Verde tra i contrasti 2
Meditazione di verdi
Le foglie – Goethe
Spazio – tempo – forma
Metamorfosi foglia
Crescita foglia
Il mio albero
Albero eterico
Forze eteriche albero
Dentro il fiore
Rapporto foglia/fiore
Nascita fiori luce/tenebra
Formazione fiore 1
Eterico vegetale
Fiori pentecostali
Formazione fiore 2
Studio animali 1
Studio animali 2
Studio animali 3
Metamorfosi animali
Studio gatto 1
Studio gatto 2
Studio cavalli
Pesci

Una raccolta di più di 100 studi sul colore con illustrazioni pittoriche degli allievi.

stefanosignorin.com

INDICE DEGLI STUDI

Blu fondamentale 1
Blu fondamentale 2
Giallo fondamentale 1
Giallo fondamentale 2
Roso fondamentale 1
Rosso fondamentale 2
Verde nascita 1
Verde nascita 2
Acqua, mare e pesci
Acqua
Vita – luce – vita
Quattro elementi 1
Quattro elementi 2
Biancaneve
La sirenetta
Regina delle nevi
Cipresso 1
Cipresso 2
Cipresso 3
Destino – vita 1
Destino – vita 2
Paesaggio nordico
Gnomi 1
Gnomi 2
Ondine
Risveglio natura
Silfidi
Salamandre
Esseri elementari
Albero alchemico 1
Albero alchemico 2
Fuoco
Natura morta
Tundra
Tempesta sul lago
Stagno
Arancio nascita
Apollo e Dioniso
Anelito 1
Anelito 2
Anelito – amore - azione
Complementari rosso/verde
Rosso/verde unità
Rosso/verde salamandre
Rosso/verde giardino
Complementari blu/arancio
Blu/arancio
Deserto di notte
Comunità
Fratellanza universale
Anima dell'Europa
Complementati giallo/viola
Processo iniziatico
Sole di mezzanotte
Passaggi complementari
Polarità del viola
Dal viola al giallo
Atmosfera complementari
Autunno 1
Autunno 2
Autunno 3
Autunno, festa dei morti
Inverno
Inverso, senso della vita
Inverno paesaggio
Inverno, mortee vita
Primavera
Primavera – Pasqua
Risveglio – suono
Primavera paesaggio
Estate 1
Estate 2
Estate tragica
Estate San Giovanni
L'alba Leonardo
L'alba risveglio
Il risveglio
Notturno Leonardo
Tramonto
Tramonto – autunno
Tramonto - bagnato
Venerazione – devozione
Devozione, venerazione, meraviglia
Meraviglia – devozione
Devozione – creato
Devozione – fantasia
Devozione – comunità
Temperanza invernale
Temperanza 1
Temperanza 2
Temperanza – vita
Temperanza – speranza
II settimana Avvento
Coraggio 1
Coraggio 2
Raggio del cuore
Coraggio – autunno
Michele – coraggio
Saggezza 1
Saggezza 2
Saggezza antica/nuova 1
Saggezza Antica/nuova 2
Saggezza estiva
Saggezza – pensiero
Saggezza – fede
Umiltà
La gratitudine
Vicende dell'animale
Entusiasmo 1
Entusiasmo 2
Entusiasmo 3
Entusiasmo – Io
I verdi
Equilibrio nel verde
Verde tra i contrasti 1
Verde tra i contrasti 2
Meditazione di verdi
Le foglie – Goethe
Spazio – tempo – forma
Metamorfosi foglia
Crescita foglia
Il mio albero
Albero eterico
Forze eteriche albero
Dentro il fiore
Rapporto foglia/fiore
Nascita fiori luce/tenebra
Formazione fiore 1
Eterico vegetale
Fiori pentecostali
Formazione fiore 2
Studio animali 1
Studio animali 2
Studio animali 3
Metamorfosi animali
Studio gatto 1
Studio gatto 2
Studio cavalli
Pesci

L' ESSERE DEL COLORE

La realtà del colore va ricercata nel mondo spirituale, non solamente nella manifestazione fisica dove appare come semplice superficie immobile. Questo significa cercare, al principio, di mettere in movimento il colore in modo da ricollegarlo alla vita, alla forza, alla qualità e al suono.
I colori fondamentali (primari) sono tre e portano in sé mondi vastissimi che si arricchiscono ulteriormente quando dal loro incontro sorgono nuovi colori: i secondari. Possiamo parlare, ad esempio, della profondità del blu che ritroviamo meravigliandoci sia nel cielo come forza del cosmo, sia nell'anima umana come riflesso di devozione interiore; o della forte presenza del rosso, che "ci viene incontro", che ammiriamo rapiti nei tramonti o ci fa lottare nel mistero del sangue umano.

La conoscenza dei colori richiede un approccio artistico dove oltre all'intelletto vengano attivate anche le forze dell'ascolto, del 'sentire del cuore' e della capacità esperienziale della volontà. L'arte si muove infatti tra cosciente e incosciente e fa appello al nostro mondo di sogno e di fantasia oggettiva.

Per sviluppare tale ricerca del colore vivente mi sono riferito ai tesori di conoscenza ed esperienza dei grandi artisti e a personalità come J. W. Goethe (Teoria dei Colori), Rudolf Steiner (Essenza dei Colori) e Fiorenza de Angelis (Pittrice contemporanea internazionale fiorentina).
L'atteggiamento fondamentale è di spregiudicatezza e pulizia d'animo nel disporsi con umiltà a cogliere i segreti profondi dell'essere umano e della sua evoluzione cosmico-terrestre che gli artisti hanno ricercato nei secoli e nei millenni.

Arte come incontro costruttivo e sano tra noi e i colori per farne scaturire, al centro, il nuovo; come cammino di autoeducazione che faccia appello alle forze interiori dell'anima; come possibilità di esprimere mondi interiori che, quali ponti, ci ricolleghino con il mondo esterno; come capacità di sollevare la materia all'idea, all'ideale, allo spirituale.

Stefano Signorin

Gli esercizi contenuti in questa raccolta sono appunti, rivisti dall'autore, delle lezioni di pittura del primo anno tenute dal M. Signorin alla Scuola d'Arte Internazionale GRAAL con sede a Conegliano.
Le immagini pittoriche sono esempi di studi degli allievi.